

BENOIT & MOI 2016



SPECTACLE SATANIQUE AU TUNNEL DU GOTHARD

Autrefois, quand on inaugurait un ouvrage de génie civil comme un tunnel, un pont, une autoroute, on coupait un ruban.

Mais c'était avant.... (8/6/2016)

Sur la *Bussola*, aujourd'hui, Robi Ronza revient sur l'incroyable spectacle à connotation sexuelle et démoniaque, confié à un metteur en scène allemand du nom de Volker Hesse, qui célébrait l'inauguration solennelle, le 1er juin, du tunnel du Gothard - le plus long et le plus profond tunnel au monde, après 17 ans de travaux - en présence des inévitables Merkel, Hollande et Renzi.

La video qui suit, en deux parties, n'est pas très longue, et mérite d'être vue en entier pour se faire une idée de ce spectacle pour lequel les qualificatifs me manquent.



B&M sur Twitter

Suivre [@benoitetmoi](#)

Visiteurs





Mais ce n'est pas à ce spectacle (que nous examinerons en détail plus bas) que Robi Ronza consacre son article. Il met en perspective trois événements récents, deux discours d'Obama, dont celui prononcé à Hiroshima, et la fameuse inauguration, pour ébaucher une réflexion à caractère eschatologique sur les temps que nous vivons (il aurait pu ajouter un quatrième événement, très récent, la commémoration sacrilège de la bataille de Verdun à Douaumont le 30 mai dernier, voir l'excellent article de Robert Redeker sur www.lefigaro.fr!) J'ai traduit l'introduction et la dernière partie de l'article, où il se concentre non pas sur le spectacle, donc, mais sur la cérémonie religieuse œcuménique non moins incroyable qui a "doublé" l'inauguration officielle.

D'HIROSHIMA AU GOTHARD, LA NOUVELLE RELIGION

Robi Ronza
La Nuova Bussola
8 juin 2016

* * *

Le Maître du Monde de Robert Hugh Benson, 1984 de George Orwell, *Le récit sur l'Antéchrist* de Soloviev: quand durant nos années de formation, nous avons «découvert» ces grandes fresques prémonitoires des sombres horizons de l'ère post-moderne, la conviction qu'il s'agissait de perspectives très éloignées était malgré tout un réconfort.

En réalité, un réconfort un peu mesquin, principalement basé sur la conviction que la montée malheureuse de ce «nouveau monde» se trouvait de toute façon au-delà du temps qu'il nous était donné de vivre. Un réconfort mesquin, mais quand même un réconfort.

Mais depuis plusieurs années, le rugissement de la charge qui se rapproche devient plus fort, et les épisodes d'avertissement se multiplient. Ce n'est pas une raison pour céder à la panique, qui ne sert à personne, même pas à ceux qui croient qu'ils peuvent se sauver eux-mêmes. Il faudrait plutôt en prendre acte pour une prise de conscience et une mobilisation en temps opportun.

Ces pensées me sont venues à l'esprit en reliant entre eux quelques épisodes, éloignés dans l'espace, mais pas dans leur sens.

(..)

[Parmi eux, en voici un] que sa proximité et son absence de caractère dramatique rendent encore plus impressionnant: en présence de la chancelière allemande Angela Merkel, du président français Hollande et du Premier ministre italien Matteo Renzi, le 1er Juin dernier a été inauguré en Suisse **AlpTransit**, le nouveau tunnel ferroviaire transalpin sous le massif du Gothard, 57 km parcourables à grande vitesse, qui va changer l'avenir des relations entre l'Europe rhénane, l'Europe méditerranéenne et le Levant. **Nous avons déjà parlé** de l'importance cruciale, historique, de cette nouvelle grande infrastructure. Ici, je voudrais plutôt m'arrêter sur la façon honteusement «politiquement correcte» avec laquelle on a voulu que, d'un côté, la nouvelle infrastructure soit bénie, mais de l'autre, même le plus extrémiste des jacobinisme ne puisse rien trouver à redire.

Des festivités solennelles ont été organisées aux deux extrémités du tunnel (1), accompagnées d'un spectacle qui était une espèce de ballet néo-païen, «un pot-pourri pas toujours compréhensible, (...) un bestiaire carnavalesque de mythes alpin, cornes, tambours, trompettes, combinaisons orange, chorégraphie fumeuses, exhibitions de corps».

Pendant ce temps, dans un lieu fermé au public, dans une galerie secondaire du tunnel où un tronçon de voie avait été mis provisoirement à disposition, avait lieu une cérémonie religieuse «œcuménique» d'inauguration où officiaient en quelque sorte un abbé bénédictin à la retraite, un pasteur protestant, un rabbin et un imam (dont on a découvert plus tard qu'il avait des positions proches de celles de l'islam radical) (2).

Les photos et les enregistrements vidéo diffusés par Internet décrivent la cérémonie (3)

Il est désormais clair que ce n'est que grâce à une grande aide d'En-Haut que l'on sortira de la crise historique à laquelle nous sommes confrontés.

NDT

(1) Voir le **reportage en temps réel de la télévision suisse**.

Parmi les dépêches, s'est glissée une autre vidéo présentant une sélection des moments "saillants" du spectacle (à 1'45", on voit apparaître un évêque bénissant, et vers 2'35"... le Pape! sans doute une façon de souligner le caractère "oecuménique" de la fête)

00:00 / 03:09

RTS

(2) Le 10 mai, le quotidien suisse **Le Temps** annonçait:

C'est l'ancien abbé d'Einsiedeln, Martin Werlen, qui bénira le nouveau tunnel. Mais la cérémonie se veut interconfessionnelle. Le père Werlen représentera à cette occasion la Communauté de travail des Eglises chrétiennes de Suisse, qui regroupe les Eglises catholiques chrétiennes et romaines, l'Eglise protestante ainsi que les mouvements luthériens, méthodistes et orthodoxes.

Il sera assisté du rabbin zurichois Marcel Ebel, désigné par la Fédération suisse des communautés israélites, et par l'imam saint-gallois Bekimi Alimi, délégué de la Fédération d'organisations islamiques de Suisse. Les personnes sans appartenance religieuse n'ont pas été oubliées: c'est Pieter Zeilstra, chef de la division Sécurité de l'OFT (Office Fédéral des transports), qui les représentera

(3) Voir www.laregione.ch (en italien, il y a des photos).



Mais revenons au spectacle de Volker Hesse.

Le **Salon Beige** en avait parlé dès dimanche, mettant en lien un **site en anglais** qui a tenté de décrypter l'inquiétant message ésotérique qu'une sélection d'images très suggestives transmettait ouvertement.

Il s'agit évidemment d'une perception subjective, mais ceux qui oseraient dire que l'interprétation donnée ici n'est que du délire complotiste et qu'il n'y a pas de quoi fouetter un chat sont aveugles et/ou stupides.

A l'examen attentif des images, il ne peut subsister aucun doute sur le caractère démoniaque du spectacle.

Voici ma traduction, avec les illustrations du site.

LA CÉRÉMONIE D'OUVERTURE DU PLUS GRAND TUNNEL DU MONDE ÉTAIT UN ÉTRANGE RITUEL OCCULTE

vigilantcitizen.com/vigilantreport/opening-ceremony-worlds-largest-tunnel-bizarre-occult-ritual/

Ma traduction

* * *

En présence des personnes les plus puissantes d'Europe, la cérémonie d'ouverture du tunnel du Gothard en Suisse fut un étrange rituel satanique, sombre et inquiétant.

Long de plus de 57 km et ayant coûté plus de 11 milliards d'euros, le tunnel du Gothard est le plus long et le plus cher projet de tunnel au monde de toute l'histoire. Traversant les Alpes suisses, le tunnel a nécessité 17 ans de travaux et il est présenté comme un symbole de l'unification européenne dans un contexte de montée du nationalisme et de fermeture des frontières.

Pour célébrer l'inauguration de ce tunnel, une cérémonie recherchée a été présentée devant les dignitaires européens, dont la chancelière allemande Angela Merkel, le président français François Hollande et le Premier ministre italien Matteo Renzi. Alors que la plupart se seraient attendus à une célébration enlevée, les invités ont plutôt eu droit à un spectacle troublant, orchestré par le réalisateur allemand Volker Hesse, où un homme déguisé en bouc a présidé un rituel étrange.

Comme pour la cérémonie d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques de Londres 2012, l'élite occulte aime mettre sur plein écran son agenda et la symbolique de sa philosophie dans des représentations qui rappellent les rituels des sociétés secrètes. En outre, il n'y a pas de meilleure façon de mettre en valeur la puissance pure que d'apposer le tampon "approuvé par les Lumières" sur les méga-projets comme les Jeux olympiques ou les grandes constructions.

La cérémonie commence avec les ouvriers vêtus en orange marchant lentement au rythme du battement d'un tambour militaire.



Ensuite, les choses deviennent étranges. Un train amène un groupe de jeunes gens en sous-vêtements blancs, représentant les masses qui emprunteront le tunnel.



Pour une raison quelconque, la cérémonie devient étrangement sexuelle quand les gens vêtus de blanc commencent à se toucher l'un l'autre.

Après avoir dépeint les ouvriers comme des soldats zombis, la cérémonie dépeint la population en général comme

un groupe de personnes lascives qui semblent extrêmement influençables.



Puis on voit émerger du train un ange déchu démoniaque, un Lucifer au visage de bébé.
Cette scène est destinée à « honorer » les ouvriers qui sont morts pendant la construction du tunnel. Pourquoi un bébé Lucifer vole-t-il au-dessus d'eux?



A partir de ce moment, le spectacle se transforme en une pure et simple cérémonie satanique.

Un homme déguisé en bouc devient le maître de cérémonie et tout le monde lui rend hommage.
Qu'est-ce que cela a à voir avec la construction d'un tunnel? Les médias, dans leur vaine tentative d'expliquer cette cérémonie, ont parlé de chèvres de montagne dans les Alpes ... ce qui explique l'homme-bouc. Mais pourquoi cet homme-bouc dans une telle position de pouvoir? Pourquoi les gens se prosternent-ils devant lui?

Il semble que la cérémonie s'inspire de contes populaires locaux, en particulier la légende du "Pont du Diable", qui passe par le col du Gothard (cf. fr.wikipedia.org)

« Les habitants voulaient construire un nouveau pont en pierre. Un étranger se proposa pour ce labeur mais exigea en échange la vie de la première personne qui traverserait l'ouvrage. Les habitants acceptèrent et le pont fut construit en trois jours mais personne ne l'emprunta : les gens s'étaient rendu compte qu'ils avaient eu affaire au diable. Quelqu'un envoya alors un bouc pour traverser le pont. Le diable, hors de lui, voulait jeter un rocher pour détruire le pont et punir les Uranais mais il manqua sa cible. Une variante de l'histoire dit qu'une femme pieuse traça une croix sur la pierre ce qui découragea le diable qui prit la fuite en lâchant le bloc. Le rocher tomba près de Göschenen où la « Pierre du diable » est toujours visible.

Le bloc de 2 000 tonnes et 12 mètres de haut fut déplacé de 127 mètres en 1977 afin de laisser la place au chantier de l'autoroute du Gothard, l'opération coûta 300 000 francs suisses. La légende persiste puisque l'augmentation du nombre d'accidents au kilomètre 16 de l'autoroute est attribuée par certains à la "Pierre du Diable"»

Alors que dans la légende, le diable a été vaincu, à la cérémonie d'ouverture du tunnel, il semble l'avoir emporté.



Ensuite, des hommes marchent dans une étrange procession, tenant des crânes cornus comme si c'étaient des objets religieux inestimables.



Des femmes vêtues de blanc portent de petites cornes sur leurs têtes comme pour dire: «Nous acceptons l'homme-bouc comme notre dieu».



Pendant tout ce temps, l'homme-bouc tourne autour, avec de plus en plus d'ardeur.



La deuxième partie de la cérémonie a lieu à l'extérieur et suit le même récit de base. Viennent d'abord les ouvriers-Zombis, suivis par les jeunes en sous-vêtements, puis Satan lui-même est accueilli

Pour une raison quelconque, les ouvriers enlèvent leur chemise et se mettent en formation militaire.



Les jeunes en sous-vêtements, l'air égaré, titubent tout autour. Voici comment l'élite perçoit les masses.



Encore une fois, la cérémonie dépeint la mort des ouvriers de manière plutôt inquiétante. Trois ouvriers sont pendus, apparemment morts.



Les ouvriers sont remplacés par trois fantômes effrayants.



On les voit ensuite flotter devant un oeil omniprésent géant.



L'homme-bouc fait son entrée, précédé par des gens portant des voiles blancs ... comme des mariées avant les noces.



Alors que l'homme-bouc tourne autour de la scène, hurlant comme un possédé, l'écran géant affiche des images de l'homme-bouc l'air de plus en plus démoniaque. Trois scarabées flottent devant lui. Satan voit-il les trois travailleurs morts comme de simples insectes?



Tandis les gens vêtus de blanc se prosternent devant l'homme-bouc, un cercle d'yeux les observe, confirmant qu'il s'agissait d'une authentique cérémonie satanique, présentée par l'élite occulte.



Une femme drapait l'homme-bouc de blanc comme pour dire: "Tu es maintenant le roi du monde".



En conclusion

A travers la cérémonie d'ouverture du tunnel le plus profond et le plus long du monde, l'élite occulte dit au monde qu'ils contrôlent les ressources et la main-d'oeuvre du monde. En d'autres termes, ils sont les seuls qui peuvent réaliser de tels projets parce qu'ils contrôlent la politique, la finance et les affaires. En outre, en créant des cérémonies ouvertement occultes, l'élite dit au monde: «Voici ce que nous croyons, ce que nous pensons de vous et il n'y a rien que vous puissiez faire à ce sujet».

La cérémonie d'ouverture du tunnel du Gothard a transformé un grand exploit d'ingénierie en une cérémonie religieuse dédiée à Baphomet, tout en ridiculisant les ouvriers qui ont sacrifié leur vie, et les masses qui emprunteront le tunnel.

Après quoi les gens les plus puissants d'Europe se sont levés et ont fait une *standing ovation* à cette cérémonie